# Guía del Carnaval Jameño

*(Nota comprensiva para visitantes; el gentilicio de Alhama es alhameño, pero los autóctonos dicen ´Ajama´ el lugar de Alhama, y por ende ´jameños´)*

**Esta breve guía** pretende hacer compresivo el carnaval de Alhama para quienes nos visitan, y también para los locales que, por ignorancia o desconocimiento, hacen peligrar la tradición de nuestro Carnaval incorporándole elementos copiados de otros, en lugar de mantener el auténtico valor del nuestro.

## Preguntas con respuestas sobre el Carnaval de Alhama

Las fiestas de Carnaval se celebran en muchos lugares del mundo. Cada año estas celebraciones, por influencia de la televisión y de la globalización principalmente, van perdiendo su singularidad y se parecen más. Para que esto no ocurra con nuestra ancestral fiesta es necesario que las nuevas generaciones de alhameños conozcan el **Carnaval que hemos heredado y que tenemos la obligación de legar. Para ello, la labor de las familias y de los centros educativos es fundamental.**

Pocas cosas definen tanto a los alhameños como su Carnaval. Es una fiesta muy nuestra que hemos mantenido durante años inalterable en su forma, en su fondo y en sus días. En su forma porque los términos y las denotaciones que definen a sus participantes no han cambiado, y se resumen en cuatro; **máscaras**, **mascarones**, **murgas** y **comparsas**. Aquellos de chirigotas, agrupaciones, etc., definen a otros carnavales pero no al nuestro. En su fondo porque, al igual que con los nombres, a los participantes activos del Carnaval los integramos dentro de los esquemas preconcebidos de siempre.

### - ¿Qué es una máscara jameña?

**U**na **máscara** será aquella que con gracia y voz chillona no deformada, intente explicarnos alguna absurda situación y termine, por lo general, llamándonos por nuestro nombre y haciéndonos alusión a algún momento compartido termine su "avasallamiento" con: " La de veces que hemos estado juntos, y no me conoces, ¡ay, que torpe eres!".





## - ¿Qué es una mascarón jameño?

El **mascarón**, suele ser la figura masculina, en muchos casos ataviado con ropa de mujer, algo exhibicionista y normalmente en solitario, que no habla porque teme ser reconocido o utiliza voz ronca y se ayuda de gestos.

## - ¿Cómo son las murgas y comparsas jameñas?

Hasta hace poco, ahora menos, las **murgas** y **comparsas** estaban bien diferenciadas, ya que se entendía que las **comparsas** utilizaban algunos instrumentos musicales convencionales, mientras la **murga** era aquel grupo que acompañaba el ritmo de las letras de sus coplillas con pitos de caña o "tinas de arencas" (cajas de arenques) a modo de tambor. Como es sabido de todos esto ya no es exactamente así, puesto que su origen era la falta de medios que hoy, afortunadamente, ya no se tienen para tener un acompañamiento más armonioso cuando se cantan las coplas del Carnaval.

Sin embargo, cuando eclosionó el Carnaval después de la censura de la dictadura aparecieron **murgas** y **comparsas** con vocación de conservar lo más posible esta tradición.




Murga 'La Cueva'




Comparsa ‘El Pitorreo’

**- ¿Cuándo se celebra el carnaval de Alhama?**

Algo que también se mantiene inalterable son los días de su celebración. Si le preguntamos a cualquier alhameño cuando “cae” el Carnaval el año próximo lo más seguro es quien os diga que no lo sabe, o que tiene que mirar un calendario, ya que se conservan de siempre los cuatro días marcados para esta fiesta; los tres antes del **Miércoles de Ceniza**, y el domingo siguiente a éste, el **Domingo de Piñata**.

Pero si todo esto no deja de ser un a breve explicación que cualquier alhameño sabe, el **Carnaval** es algo más, es un fenómeno sociológico en el que la complicidad de todos, máscaras, murgas y comparsas hacen del mismo la más pura de las expresiones populares. Es la burla al aburrimiento, es la crítica al inmovilismo o a la falta de dinamización de lo público, es la puesta en escena de las inquietudes populares con el matiz de lo irónico y con la gracia y la picaresca socarrona que recogen en sus letras las **murgas** y **comparsas**, o que caricaturizan las máscaras, y que para si querrían los mejores teatros de calles.

# El Carnaval en breve

## Fechas de celebración

El Carnaval de Alhama dura cuatro días, los tres días antes al Miércoles de ceniza, y el primer domingo siguiente a este día, fecha en la que ya estaba prohibida cualquier celebración, por lo que era en el que algunos se revelaban contra el poder y normas establecidas por la iglesia, siendo esto una forma de rebelión en lo que se llamaba el **Domingo de Piñata**. (Domingo, lunes, martes y Domingo de Piñata)

## - ¿Cómo es el desarrollo de esta fiesta tan jameña?

**Los tres primeros días del Carnaval**: Las murgas y comparsas cantaban coplas alusivas a los acontecimientos políticos, sociales y locales, siendo muy críticos con los políticos, en especial con los de derechas, ya que éstos por su apoyo a la iglesia, o para no ser criticados por la clase obrera (inferior según su entendimiento social) eran los que habían mantenido más represión contra esta fiesta, habiendo sido el gobierno de la II República el que había dado el voto a la mujer y permitido la libertad de expresión, algo que nunca asumió ni la derecha ni la iglesia.

## - ¿Qué singulariza al Domingo de Piñata de Alhama?

**El Domingo de Piñata** era el primer domingo de cuaresma, y al principio salir de carnaval en él era más un acto político de rebelión contra la iglesia que de diversión. Tanta aceptación llegó a tener que posteriormente ha formado ya parte indivisible del Carnaval.

Fue en la II República cuando se perfila el desarrollo carnavalero de este domingo, y cuando proliferan los maestros carnavaleros alhameños más destacados, en algunos casos sin saber leer ni escribir sus letrillas y lequillos han llegado a nuestros días, y han forjado lo que actualmente es nuestro carnaval.

Las coplillas que cantaban diferían de las de los tres primeros días, en especial sacaban nuevas en la que <u>primaban las autocríticas y las críticas al resto de murgas y comparsas y de acontecimientos ocurridos en ese mismo Carnaval</u>.

**- ¿Son imprescindibles los tacos y el humor escatológico?**

Los tacos no han formado nunca parte de la cultura carnavalera alhameña, de hecho no hay ninguna canción histórica que los tenga, siempre eran sustituidos por la picardía y las frases ingeniosas que aumentaban el valor de estas canciones y la socarronería de los autores.

**Máscara:** (solitaria o en grupo): Disfrazadas con ropa usada o hecha de objetos y piezas recicladas, nunca con ropa comprada o de diseño. Cara cubierta, la persona no debe ser identificada.

**Mascarón:** (normalmente en solitario, aunque no siempre): Igual que las máscaras. Cara cubierta, no debe ser identificado.

**Murga**: Grupo de personas caracterizadas e alguna manera (ministros, curas, frailes, etc.) que para producir música utilizan objetos fabricados por ellos. (pitos de caña, botellas de licor, tinas de arenques, etc.). Cara descubierta.

**Comparsa**: Grupo de personas caracterizadas de alguna manera (ministros, curas, frailes, etc.) que para producir música utilizan instrumentos convencionales. (trompetas, tambores, violines, etc.). Cara descubierta.

**Lequillo**: El ritmo que identifica a la copla, la murga o a la comparsa.

**NO forma parte del carnaval de Alhama**: Chirigotas, cuartetos, coros, vestidos de diseño...

**CONCLUSIÓN**:

Para que el Carnaval de Alhama mantenga sus peculiaridades es imprescindible potenciar las típicas máscaras y mascarones, así como, las tradicionales murgas y comparsas. Por supuesto, evitar en la medida de lo posible su comercialización (trajes y complementos de diseño: pelucas, máscaras, disfraces,…, nada originales) y hay que rechazar las influencia y/o imitaciones de otros carnavales.